

За кулисами – гарнитура Sennheiser HMD 26



Йорн Людерс

Гарнитура
Sennheiser HMD 26



Компания Sennheiser – основной игрок в вещательном секторе. Более 50 лет она разрабатывает профессиональные вещательные технологии, тесно взаимодействуя с пользователями. Так было и при создании новой вещательной гарнитуры HMD 26 – ее помогали разрабатывать эксперты в сфере вещания. Один из них – Йорн Людерс (Jörn Lüders) – звукорежиссер немецкой компании TVN. В течение года он испытывал HMD 26, чтобы убедиться – устройство точно соответствует требованиям вещания, вплоть до мелочей. По результатам этих тестов Йорн ответил на несколько вопросов:

– Насколько важны гарнитуры в вещании?

– В TVN мы используем гарнитуры постоянно, как в кадре, так и за кадром. Они есть у комментаторов, операторов и режиссеров в центральной аппаратной. Гарнитуры комментаторов должны обеспечивать качественный звук, иначе в эфире будет брак. Микрофон нуждается в компенсации шума, чтобы речь была разборчива, ведь на стадионе всегда шумно. К сожалению, есть гарнитуры, вызывающие проблемы, потому что их микрофоны работают в средней части АЧХ, из-за чего есть недостаток басов и высоких частот. Они не передают атмосферы стадиона. А вот с HMD 26 таких проблем нет.

– Сколько длились испытания HMD 26, и в каких ситуациях?

– Первые гарнитуры Sennheiser мы получили в 2008 году и сразу же применили их на прямых футбольных трансляциях. Уже первые тесты показали, что гарнитуры великолепны. С тех пор они применялись везде и всюду, в том числе на протяжении всего чемпионата Германии по футболу, а также на автогонках и во время боксерских боев. В каждом случае – свои сложности. Например, на боксе самое трудное – появление боксеров. В этот момент звучит музыка и объявляются имена бойцов, а шум настолько громок, что порой трудно передать голос комментатора. Но с HMD 26 даже это было несложно.

Гарнитуру тестировали и некоторые мои коллеги, не только звукорежиссеры, но и техники. Они оценивали не только качество звука, но и надежность конструкции. Оказалось, что даже интенсивная эксплуатация в жестких условиях не привела к поломке HMD 26.

– Что наиболее впечатлило в HMD 26?

– По сравнению с предыдущей моделью больше всего изменился микрофон. Звук во многом такой же, как и у HMD 25, но значительно улучшилось подавление шума. Это особенно хорошо проявляется при быстрой речи, даже если комментатор говорит тихо, что очень важно, потому что ни один комментатор не говорит все время с одинаковой громкостью, а старается передать эмоции. Также улучшены характеристики направленности. Редко получается добиться хорошей направленности одновременно с высоким, вещательным качеством звука. В HMD 26, имеющей гиперкардиоидную диаграмму, это удалось в полной мере.

На качество звука влияют даже нюансы, например, хорошая ветрозащита. Ведь на стадионах обычно довольно ветрено, что часто влияет на качество звука. Конечно, можно ограничить АЧХ микрофона, чтобы отсеять шум ветра, но в идеале нужны и хорошая защита от ветра, и широкая АЧХ. HMD 26 обеспечивает и то, и другое.

Мне также нравится расположение кабеля, препятствующее его обрыву.

– Вы бы рекомендовали эту новую гарнитуру другим?

– Если кто-то спрашивает меня, что я думаю о том или ином устройстве, я обычно отвечаю: «Сначала испытайте его сами». После этого можно непредвзято продолжать разговор. Пока что у меня есть только положительные отзывы о HMD 26 от других звукорежиссеров. Всем им, в частности, очень нравится качество звука.

Комментаторы, работавшие в гарнитуре по несколько часов, были приятно удивлены не только высоким качеством звука, но и хорошим шумоподавлением, и удобством работы. Также им понравилась возможность откинуть один из наушников. Хотя обычно комментаторы используют оба наушника, функция откидывания очень удобна, поскольку позволяет им оценить реальную атмосферу стадиона.

Разумеется, важна и цена, но тут я скорее подразумеваю соотношение цены и качества. Многие производители выпускают более дешевые гарнитуры. Но для нас качество является приоритетом, потому что в вещании нужна аппаратура, на 100% надежная в любых ситуациях и вне зависимости от сложных условий ежедневной работы. И я полностью уверен в качестве устройств Sennheiser. Поэтому мы используем не только разные гарнитуры Sennheiser, но и беспроводное оборудование серий 3000 и 5000, а также микрофоны МКН 416, МКН 418-S, МКН 60 и МКН 70. Кроме того, у нас есть петлицы ME 102, ME 104 и MKE 2, а я уже протестировал новый MKE 1.

И, наконец, качество обслуживания. Я работаю на TVN вот уже 10 лет, и все это время мы поддерживаем с Sennheiser отличные отношения. Мы работаем на разных проектах – Олимпиадах, кулинарных шоу, записях концертов. И везде с нами команда Sennheiser. Даже когда подготовка сложна или что-то не ладится с проектом. К тому же приятно видеть, что пожелания профессионалов воплощаются в новых устройствах – в конце концов, мы ведь одни из тех, кто лучше всех может оценить качество гарнитуры.

